**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО**

**Председатель УМС**

**Факультета музыкального**

**Искусства Н.И. Ануфриева**

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ ФОРТЕПИАНО

|  |  |
| --- | --- |
| **Направление подготовки:** | **51.03.02 «Народная художественная культура»** |
| **Профиль подготовки:** | **Руководство казачьим творческим коллективом** |
| **Квалификация выпускника:** | **бакалавр** |
| **Форма обучения:** | **очная, заочная** |

**Раздел 1. Перечень компетенций**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формируемы**  **е**  **компетенции** | **Индикаторы компетенций** | **Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций** | **Наименование оценочных средств** |
| ПК-2. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | ПК-2.1. Способен записывать музыкальный текст традиционными видами нотации, опираясь на собственные музыкально-слуховые представления ПК-2.2. Способен определять жанрово-стилистическую принадлежность музыкального произведения музыкального произведения и и использованную в нем технику композиции не прибегая к его воспроизведению ПК-2.3. Способен воспроизводить голосом музыкальные мелодии, записанные традиционными видами нотации | **Знать:** принципы письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;  **Уметь:** пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности);  **Владеть:** теоретическими знаниями о тональной и атональной системах; навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. | **Задания репродуктивного уровня***:*  Чтение с листа.  Композиционный анализ произведений программы |
| **Задания реконструктивного уровня:**  Стилевой анализ произведений программы.  Обоснование выбора исполнительских средств. |
| **Задания практикоориентированного и/или исследовательского уровня**:  Исполнение программы на фортепиано (сольно, в составе ансамбля и исполнение аккомпанемента).  Объяснение процесса работы над произведением. |

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

**2.1. Задания репродуктивного уровня**

**2.1.1. Вопросы и задания входного контроля:**

1. Прочитать с листа произведения, предложенное для разучивания в семестре.
2. Сделать композиционный анализ произведения: определить музыкальную форму, особенности строения, тональный план.
3. Ответить на вопрос, к какому жанру относится данное произведение.
4. Каковы особенности фактуры произведения и вытекающие из них технические трудности?

**2.1.2. Вопросы и задания для проведения текущего контроля**

1. Передача целостности художественной формы, проявляющейся в соответствии и единстве темпоритмического и динамического плана, логике соотношения частей произведения;
2. Артистизм, эмоциональность исполнения;
3. Техническое совершенство;
4. Передача многоплановости звучания;
5. Владение различными тембровыми окрасками голосов;
6. Владение артикуляционными приёмами.

**2.2. Задания реконструктивного уровня:**

**Задания к разделу 1:**

Проведите стилевой анализ произведений программы из репертуарного списка №1.

Обоснуйте выбор исполнительских средств.

**Задания к разделу 2:**

Проведите стилевой анализ произведений программы из репертуарного списка №2.

Обоснуйте выбор исполнительских средств.

**Задания к разделу 3:**

Проведите стилевой анализ произведений программы из репертуарного списка №3.

Обоснуйте выбор исполнительских средств.

**Задания к разделу 4:**

Проведите стилевой анализ произведений программы из репертуарного списка №4. Обоснуйте выбор исполнительских средств.

**2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:**

Исполнение программы на фортепиано (сольно, в составе ансамбля и исполнение аккомпанемента).

Объясните, каким образом должен строиться процесс работы над произведением.

**Тестовые задания для проверки сформированности компетенции ПК-2**

Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

* в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ незачтено;
* в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
* в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
* в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

Вопрос 1. Проанализируйте двухголосную инвенцию И.С. Баха до мажор: а) Инвенция написана в трехдольном размере

б) Инвенция написана в двухдольном размере!

в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения!

г) Инвенция лирико-философского склада

д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения

Вопрос 2. Проанализируйте двухголосную инвенцию И.С. Баха ре минор: а) Инвенция написана в трехдольном размере!

б) Инвенция написана в двухдольном размере

в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения!

г) Инвенция лирико-философского склада

д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения

Вопрос 3. Проанализируйте двухголосную инвенцию И.С. Баха ми бемоль мажор: а) Инвенция написана в трехдольном размере

б) Инвенция написана в двухдольном размере!

в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения!

г) Инвенция лирико-философского склада

д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения

Вопрос 4. Проанализируйте двухголосную инвенцию И.С. Баха фа мажор: а) Инвенция написана в трехдольном размере!

б) Инвенция написана в двухдольном размере

в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения!

г) Инвенция лирико-философского склада

д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения

Вопрос 5. Проанализируйте двухголосную инвенцию И.С. Баха ля мажор: а) Инвенция написана в трехдольном размере!

б) Инвенция написана в двухдольном размере

в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения!

г) Инвенция лирико-философского склада

д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения

Вопрос 6. Проанализируйте двухголосную инвенцию И.С. Баха до минор: а) Инвенция написана в трехдольном размере

б) Инвенция написана в двухдольном размере!

в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения

г) Инвенция лирико-философского склада!

Д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения

Вопрос 7. Проанализируйте двухголосную инвенцию И.С. Баха фа минор: А) Инвенция написана в трехдольном размере!

б) Инвенция написана в двухдольном размере

в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения

г) Инвенция лирико-философского склада!

д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения

Вопрос 8. Проанализируйте двухголосную инвенцию И.С. Баха соль минор: а) Инвенция написана в трехдольном размере

б) Инвенция написана в двухдольном размере!

в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения

г) Инвенция лирико-философского склада!

д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения

Вопрос 9. Проанализируйте двухголосную инвенцию И.С. Баха ля минор: а) Инвенция написана в трехдольном размере

б) Инвенция написана в двухдольном размере!

в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения

г) Инвенция лирико-философского склада!

д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения

Вопрос 10. Проанализируйте двухголосную инвенцию И.С. Баха си минор: а) Инвенция написана в трехдольном размере

б) Инвенция написана в двухдольном размере!

в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения

г) Инвенция лирико-философского склада!

д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения

Вопрос 11. Проанализируйте двухголосную инвенцию И.С. Баха ре мажор: а) Инвенция написана в трехдольном размере!

б) Инвенция написана в двухдольном размере

в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения

г) Инвенция лирико-философского склада

д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения!

Вопрос 12. Проанализируйте двухголосную инвенцию И.С. Баха ми мажор: а) Инвенция написана в трехдольном размере!

б) Инвенция написана в двухдольном размере

в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения

г) Инвенция лирико-философского склада

д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения!

Вопрос 13. Проанализируйте двухголосную инвенцию И.С. Баха ми минор: а) Инвенция написана в трехдольном размере

б) Инвенция написана в двухдольном размере!

в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения

г) Инвенция лирико-философского склада

д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения!

Вопрос 14. Проанализируйте двухголосную инвенцию И.С. Баха соль мажор: а) Инвенция написана в трехдольном размере!

б) Инвенция написана в двухдольном размере

в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения

г) Инвенция лирико-философского склада

д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения!

Вопрос 15. Проанализируйте двухголосную инвенцию И.С. Баха си бемоль мажор: а) Инвенция написана в трехдольном размере

б) Инвенция написана в двухдольном размере!

в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения

г) Инвенция лирико-философского склада

д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения!

Вопрос 16. Проанализируйте трехголосную инвенцию И.С. Баха до мажор: а) Инвенция написана в трехдольном размере

б) Инвенция написана в двухдольном размере!

в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения!

г) Инвенция лирико-философского склада

д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения

Вопрос 17. Проанализируйте трехголосную инвенцию И.С. Баха до минор:

а) Инвенция написана в трехдольном размере

б) Инвенция написана в двухдольном размере!

в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения

г) Инвенция лирико-философского склада!

д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения

Вопрос 18. Проанализируйте трехголосную инвенцию И.С. Баха ре мажор: а) Инвенция написана в трехдольном размере

б) Инвенция написана в двухдольном размере!

в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения

г) Инвенция лирико-философского склада

д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения!

Вопрос 19. Проанализируйте трехголосную инвенцию И.С. Баха ре минор: а) Инвенция написана в трехдольном размере

б) Инвенция написана в двухдольном размере!

в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения

г) Инвенция лирико-философского склада

д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения!

Вопрос 20. Проанализируйте трехголосную инвенцию И.С. Баха ми бемоль мажор: а) Инвенция написана в трехдольном размере!

б) Инвенция написана в двухдольном размере

в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения

г) Инвенция лирико-философского склада

д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения!

Вопрос 21. Проанализируйте трехголосную инвенцию И.С. Баха ми мажор: а) Инвенция написана в трехдольном размере!

б) Инвенция написана в двухдольном размере

в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения!

г) Инвенция лирико-философского склада

д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения

Вопрос 22. Проанализируйте трехголосную инвенцию И.С. Баха ми минор: а) Инвенция написана в трехдольном размере!

б) Инвенция написана в двухдольном размере

в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения

г) Инвенция лирико-философского склада!

д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения

Вопрос 23. Проанализируйте трехголосную инвенцию И.С. Баха фа мажор: а) Инвенция написана в трехдольном размере

б) Инвенция написана в двухдольном размере!

в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения

г) Инвенция лирико-философского склада

д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения!

Вопрос 24. Проанализируйте трехголосную инвенцию И.С. Баха фа минор: а) Инвенция написана в трехдольном размере

б) Инвенция написана в двухдольном размере!

в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения

г) Инвенция лирико-философского склада!

д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения

Вопрос 25. Проанализируйте трехголосную инвенцию И.С. Баха соль мажор: а) Инвенция написана в трехдольном размере!

б) Инвенция написана в двухдольном размере

в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения!

г) Инвенция лирико-философского склада

д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения

Вопрос 26. Проанализируйте трехголосную инвенцию И.С. Баха соль минор: а) Инвенция написана в трехдольном размере!

б) Инвенция написана в двухдольном размере

в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения

г) Инвенция лирико-философского склада!

д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения

Вопрос 27. Проанализируйте трехголосную инвенцию И.С. Баха ля мажор: а) Инвенция написана в трехдольном размере

б) Инвенция написана в двухдольном размере!

в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения

г) Инвенция лирико-философского склада

д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения!

Вопрос 28. Проанализируйте трехголосную инвенцию И.С. Баха ля минор: а) Инвенция написана в трехдольном размере!

б) Инвенция написана в двухдольном размере

в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения

г) Инвенция лирико-философского склада!

д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения

Вопрос 29. Проанализируйте трехголосную инвенцию И.С. Баха си бемоль мажор: а) Инвенция написана в трехдольном размере

б) Инвенция написана в двухдольном размере!

в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения!

г) Инвенция лирико-философского склада

д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения

Вопрос 30. Проанализируйте трехголосную инвенцию И.С. Баха си минор: а) Инвенция написана в трехдольном размере!

б) Инвенция написана в двухдольном размере

в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения!

г) Инвенция лирико-философского склада

д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения

**2.4. Промежуточная аттестация**

Программа должна включать:

два произведения соло и аккомпанемент из репертуарных списков №1, 2, 3, 4.

*Примечание*: программа может быть представлена произведениями композиторов разных эпох, школ, стилей.

Сольная программа исполняется наизусть; аккомпанемент и ансамбль исполняются по нотам.

# Варианты программ для экзамена

1.

Моцарт А. Соната для фортепиано № 18 Си-бемоль мажор

Мендельсон Ф. Песня без слов « 9, Ми мажор

Чайковский П. Элегия из серенады для струнного оркестра. Переложение для фортепиано в четыре руки (ансамбль)

Шостакович Д. Романс Переложение для флейты и фортепиано (аккомпанемент).

2.

Бах И.С. Английская сюита № 2, ля минор, Куранта

Стравинский И. Пять легких пьес для фортепиано в четыре руки: Галоп

Чайковский П.И. Подснежник из цикла «Времена года». Переложение для флейты и фортепиано (аккомпанемент).

3.

Моцарт А. Соната № 2, Фа мажор, ч.2

Григ Э. Поэтическая картинка № 1. ми минор

Прокофьев С. Симфония № 1 «Классическая». Гавот. Переложение для фортепиано в четыре руки. Дворжак А. Юмореска. Переложение для флейты и фортепиано (аккомпанемент).

4.

Гайдн Й. Соната-дивертисмент До мажор

Бриттен Б. Ноктюрн

Щедрин Р. Кадриль из оперы «Не только любовь». Переложение для фортепиано в четыре руки Сен-Санс. К. Лебедь. Переложение для флейты и фортепиано (аккомпанемент).

5.

Моцарт В. Аллегро соль минор

Лист Ф. утешение Ми мажор

Лядов А. Восемь русских народных песен для оркестра. Переложение для фортепиано в четыре руки.

Гендель Г. Адажио. Переложение для трубы (тромбона) и фортепиано (аккомпанемент).

**2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания**

**2.5.1. Оценивание исполнения программы (текущий контроль)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 4-балльная шкала | Показатели | Критерии |
| Отлично | 1. Владение пианистической техникой. 2. Понимание художественного образа и средств его воплощения. 3. Артистизм. | Безупречное исполнение произведения; понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение артистично передать характер произведения, владение художественновыразительными средствами, индивидуальность в исполнении. |
| Хорошо | Демонстрирует технически качественное, художественно осмысленное и артистичное исполнение программы с допущением незначительных погрешностей. |
| Удовлетворительно | Исполняет произведения с большим количеством недочетов, а именно: демонстрирует недоученный текст, слабую техническую подготовку, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы |
|  |  | исполнительского аппарата, артистизма |
| Неудовлетворительно | Демонстрирует малохудожественное исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения техникой, стилистикой; исполнение программы с остановками, ошибками. |

**2.5.2. Оценивание исполнения программы (экзамен)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Оценка по дисциплине** | **Показатели** | **Критерии оценки результатов обучения по дисциплине** |
| «отлично» /  «зачтено» | Качественное исполнение произведений, включающее:  понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение передать характер произведения, владение художественновыразительными средствами, индивидуальность в исполнении. | Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметьвладеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении. Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.  Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. |
| «хорошо» /  «зачтено» |  | Выставляется обучающемуся, если он демонстрирует технически качественное и художественно осмысленное исполнение программы с допущением незначительных погрешностей; знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший***»****.* |
| «удовлетворит  ельно» /  «зачтено» |  | Выставляется обучающемуся, если он исполняет программу с большим количеством недочетов, а именно: демонстрирует недоученный текст, слабую техническую подготовку, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнительского аппарата; знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.  Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована |
| **Оценка по дисциплине** | **Показатели** | **Критерии оценки результатов обучения по дисциплине** |
|  |  | на уровне «достаточный***»****.* |
| «не удовлетворите льно» / «не  зачтено» |  | Выставляется обучающемуся, если программа подготовлена им не полностью. Демонстрирует малохудожественное исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения техникой, стилистикой; исполнение программы с остановками, ошибками; обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.  Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.  Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.  Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный***»***, закреплённые за дисциплиной, не сформированы. |

**Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

На первом занятии (входной контроль) студенту предлагается прочитать с листа произведения, предложенное для разучивания в семестре, и сделать предварительный анализ (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

*Текущий контроль* осуществляется на каждом занятии в форме проверки домашнего задания (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

*Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)* проводятся в форме исполнения программы соответствующего раздела курса (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).